

AMNIA LAB Y EDUCACIÓN IMAGINATIVA

04 Y 05 AGOSTO 2018

CURSO EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN IMAGINATIVA



Santiago 04 y 05 de Agosto

NATALIE SÈVE / CHRISTIAN SÈVE / SOLEDAD ACUÑA

PRESENTACIÓN



El Curso de EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN IMAGINATIVA en la Primera Infancia, tiene como propósito entregar una serie de herramientas creativas provenientes del Arte Contemporáneo y vinculadas a la Educación Imaginativa, que apoyen la revalorización del rol creativo e intelectual del educador, y propicien el diseño de experiencias relacionadas con el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el goce lúdico en la Primera Infancia.

Esta primera versión del Curso, contó con 28 participantes provenientes de diversas áreas vinculadas a la primera infancia, y fue una instancia en donde se relacionaron de manera práctica/reflexiva con las más recientes tendencias del Arte Contemporáneo en el ámbito cultural y con sus aplicaciones de vanguardia en Educación como es el Art Thinking. Cada contenido y ejercicio del Curso, tuvo como eje central el aplicarlo de manera creativas a la Educación en Primera Infancia, dando como resultado una serie de propuestas originales y diseñadas por los propios participantes según los intereses y necesidades de sus contextos educativos.

AMNIA LAB

Es una compañía teatral y laboratorio creativo para la primera infancia creado en Barcelona en 2010 y actualmente ubicado en Santiago de Chile.

Codirigido por los hermanos Natalie Sève y Christian Sève, es un proyecto único en su tipo que abarca la creación de espectáculos teatrales y musicales, instalaciones artísticas, programas, cursos y formaciones educativas.

www.amnialab.com



EDUCACION IMAGINATIVA

Visión educativa que parte de la premisa que sólo podemos aprender de aquello que nos emociona. Reconoce al ser humano como un innato amante del conocimiento, pues tiene la fantástica capacidad de maravillarse con su entorno.

El autor de esta teoría es el Dr. Kieran Egan, destacado filósofo de la educación y fundador de IERG Imaginative Education Research Group de la Universidad de Simon Fraser, British Columbia, Canadá. Él junto a profesores de diferentes partes del mundo, desarrollan a través de la investigación y la puesta en práctica en colegios y universidades, las herramientas que ésta didáctica ofrece.

www.circesfu.ca



EQUIPO DOCENTE

AMNIA LAB + EDUCACIÓN IMAGINATIVA



NATALIE SÈVE

CO DIRECTORA AMNIA LAB



CHRISTIAN SÈVE

CO DIRECTOR AMNIA LAB



SOLEDAD ACUÑA

ED IMAGINATIVA CHILE

Directores de Amnia, compañía
teatral y Laboratorio de
investigación creativa para la
primera infancia

Pioneros en la creación de
espectáculos para niños y niñas
de 0 a 6 años en Chile.

Creadores y directores del
Diplomado en Educación
Creativa
y Primera Infancia de AmniaLab.

Investigadores y Docentes.

Coordinadora Académica
Educación Imaginativa
Chile

Periodista,
Magíster en Humanidades.

Magíster ©
en Educación Imaginativa,
Universidad Gabriela
Mistral.

PERCEPCIONES INICIALES

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Al comenzar el encuentro, los participantes manifestaron las grandes carencias en torno a la Educación Artística en Chile, así como también la poca valoración real por parte del sistema educativo y la sociedad en general frente a la importancia del arte, el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Algunas apreciaciones que surgieron de estas primeras reflexiones:

- "En el mundo, la creatividad debería estar a tope... pero no es así."
- "Es importante entender el conocimiento no solo como libros, sino que también como experiencias."
- "El adulto pierde la curiosidad y la sensibilidad que despierta al asombro cuando es niño"
- "No se puede imaginar sin hacerlo desde lo conocido"
- "La fantasía surge desde la exageración de imágenes ya existentes o de conectar elementos que en apariencia no tienen relación"

ARTE CONTEMPORÁNEO

En cuanto al Arte Contemporáneo, se expresó por parte de los participantes una desconexión hacia este ámbito, generada en la mayoría de los casos por la nula formación artística recibida en todo su proceso educativo; vale decir en los años de educación parvularia, escolar y universitaria.

Al proponerse una re-vinculación con el Arte Contemporáneo, surgen en el grupo una serie de cuestionamientos como los siguientes:

- ¿Existen ideas malas en el arte?
- ¿Existen trabajos malos?
- ¿Basta con ponerle empeño?
- ¿Son más importantes los resultados o los procesos?
- ¿Por qué en algunas carreras de Educación Parvularia el arte se ve dentro del área de comunicación?
- ¿No debería estudiarse como un aspecto mucho más complejo y válido por sí mismo?
- ¿Debería estudiarse el Arte Contemporáneo en profundidad para poder comprender las etapas de los procesos creativos y la implicancia del arte en nuestra sociedad, más allá de la capacidad del arte de comunicar?

JUEGOS Y EJERCICIOS

Se documentan algunas de las propuestas de juegos y ejercicios desarrollados en el Curso, junto a diversas reflexiones que surgieron por parte de los participantes.

Cada una de estas actividades tiene como propósito el re-experimentar estados propios de la primera infancia, como son el asombro, la curiosidad y la concientización de las emociones, así como el vivenciar y reflexionar los diferentes aspectos de un proceso artístico, tales como conceptualización, investigación y colaboración.

Todo esto, con la finalidad de propiciar un espacio reflexivo/creativo en el cual los participantes puedan crear experiencias artísticas para la primera infancia genuinas y que nazcan desde una experimentación y comprensión personal del Arte Contemporáneo.





DIALOGO DE MANOS

ESTE JUEGO REALIZADO EN PAREJAS, NOS INVITA A VIVENCIAR LA POSIBILIDAD DE COMUNICARNOS GESTUALMENTE Y SIN LA UTILIZACIÓN DE PALABRAS, PROPICIANDO EL USO DE LA IMAGINACIÓN Y LA EXPLORACIÓN DE UN LENGUAJE SIMBÓLICO SIMILAR AL DE LOS JUEGOS DE LA PRIMERA INFANCIA.

REFLEXIONES

- “Compartir la emoción del otro emociona”.
- “Este ejercicio nos hace conectar de manera elocuente con el presente”. - “A medida que se van sumando sonidos y música se enriquece el relato”.
- “No hay ningún grupo humano que no tenga mitos. Necesitamos darle un sentido a todo relato, por sencillo que sea”.
- “Ver como surgen historias abstractas y complejas sin que haya una palabra de por medio y sólo utilizando las manos, es increíble y hace reflexionar el cómo los niños dotan de sentido y de narrativa a sus propios juegos”.



EXPLORACIÓN METAFÓRICA

ESTE EJERCICIO GRUPAL CONSISTE EN REFLEXIONAR SOBRE LA METÁFORA QUE RESIDE EN UNA OBRA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DETERMINADA. DE ESTA MANERA, SE DEBATEN Y REVELAN LAS CAPAS DE INFORMACIÓN QUE COMPONEN EL DISCURSO DE UNA PERFORMANCE, INSTALACIÓN Y/O ESCULTURA DE UNA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA, REALIZANDO UN ANÁLISIS IMAGINATIVO, COLECTIVO, CRÍTICO Y CONSENSUADO.

GRUPO 1

Artista: Marina Abramovic

Obra: The artist is present

Metáfora: - Vida = Espectador / Muerte = La vida va pasando (como cada espectador) y la artista es la muerte que siempre está dispuesta a recibirlos.

GRUPO 2

Artista: Alfredo Jaar

Obra: Los ojos de Gutete Emerita

Metáfora: - Muerte = Cenizas y Genocidio / Vida = los ojos de cada una de las fotos



EXPLORACIÓN METAFÓRICA

GRUPO 3

Artista: Carl André

Obra: Equivalente VIII

Metáfora: - El ser humano es una masa.
- Un ladrillo no es tan elocuente ni importante como una masa de ladrillos.
- Somos distintos pero equivalentes.

GRUPO 4

Artista: Cildo Meireles

Obra: Volátil

Metáfora: - Un trozo de cielo en la cabeza -
Ideologías volátiles que están en nosotros (el olor a gas de la obra podría indicar que estas ideologías pueden ser tóxicas)

COLLAGE ANALOGO

SIN BIEN LA CREACIÓN DE UN COLLAGE ES UN EJERCICIO HABITUAL Y QUE BRINDA LA POSIBILIDAD DE SER REALIZADO EN DIVERSOS FORMATOS [PAPEL, FOTOGRAFÍA DIGITAL, CINE, SOPORTE SONORO] EN ESTA VERSIÓN SE PROPONE SU CREACIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA QUE CONGREGUE DIVERSOS ASPECTOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, COMO SON UNA MIRADA CRÍTICA A LA EXACERBACIÓN DE LO VISUAL Y A LA CULTURA DE MASAS, A TRAVÉS DE UN TRABAJO COLABORATIVO EN DUPLAS.

REFLEXIONES

- "Me di cuenta que para hacer una creación se necesita tiempo, y a los niños les pedimos que hagan todo muy rápido"

- "El arte es muy potente por qué es muy transversal. Solamente bastó una premisa para que la dupla se ponga en sintonía. Todas las cosas un docente las puede abarcar con ejercicios redonditos como este."

- "Hemos hecho collage con palabras, pero nunca así"



COLLAGE ANALOGO

REFLEXIONES

- "Nos enfocamos en Miró, en los ojos, ojos de los niños. Hoy en día los niños -con todo lo que existe en su entorno- nosotras como educadoras debemos estar al día, los docentes debemos actualizarnos, pero sin perder la capacidad de juego. Los niños son este nuevo ser. Cómo ver desde la mirada de un niño."

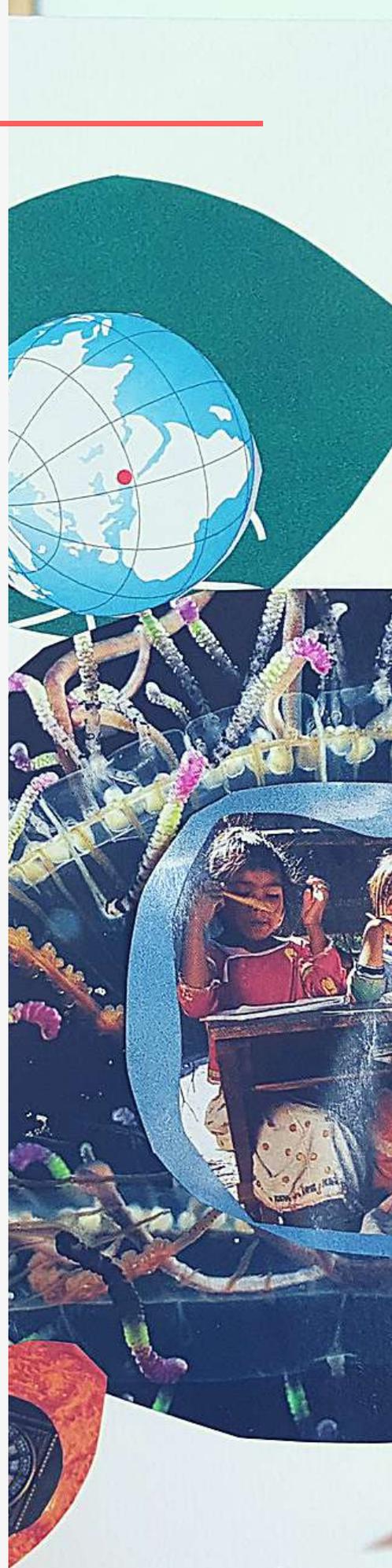
- "Tuvimos un proceso fluido, respetuoso y de escucha, Llevamos tiempo trabajando juntos entonces existen cosas en común y sale fácil. El ser que creamos es una síntesis del trabajo que hacemos."

- "Leer las señales de las imágenes y dejar fluir"

- "A partir de cosas simples, se puede explorar la creatividad. Me queda clarísimo que es necesario el respeto por el tiempo".

- " Trabajamos con mucha escucha y flexibilidad, permitiendo que la idea surja en el hacer. Creando en el todo, en el probar."

- "Primero nos hicimos algunas preguntas para conocernos. La clave es no apurar, yo jamás evaluó el resultado final, evaluó el proceso. Pero de todas formas en el lugar en que trabajo me exigen 'resultados' a la tercera clase."



COLLAGE ANALOGO

CUESTIONAMIENTOS QUE SURGEN DE ESTE EJERCICIO

- ¿Qué tan dispuestos estamos a validar los procesos?
- ¿Qué tan dispuestos estamos a reflexionar los procesos?
- ¿Por qué nadie en el grupo sintió la necesidad de firmar su collage?
- ¿Por qué la autoría no es importante dentro de la educación?
- ¿Por qué casi nadie lo pidió para llevárselo?
- ¿Creamos este collage para un público adulto o para un público niño@?
- ¿Lo hacemos de manera diferente si es para un público u otro?



FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

EL PROPÓSITO DE ESTE EJERCICIO, ES ABRIR UN ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN Y REFLEXIÓN EN TORNO A LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA, EN EL CUAL EL EDUCADOR/A PUEDA PERCIBIRSE A SÍ MISMO COMO UN CREADOR DE CONTENIDOS VISUALES ORIGINALES. CADA PARTICIPANTE REALIZA LA CAPTURA DE UNA IMAGEN O UNA SERIE DE ELLAS, SEGÚN UN CONCEPTO ENTREGADO POR LOS DOCENTES, Y EN EL PROCESO EXPLORA LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS QUE LE BRINDA SU TELÉFONO CELULAR, RESIGNIFICANDO LA MIRADA FOTOGRÁFICA Y EL USO COTIDIANO DE ESTE DISPOSITIVO.

En base a lo experimentado en este ejercicio, ¿Qué contenidos para la primera infancia trabajarías por medio de la fotografía digital, generando imágenes propias?

- “Las texturas, los detalles”
- “Las aves locales”
- “La comunidad, ó los mismos niños y el entorno”

FOTOGRAFÍA CONTEMPORANEA

- “El Chile Afro”
- “Escenas cotidianas misóginas de los niños como reflejo de los adultos [en las plazas]”
- “La reacción muscular del cuerpo humano frente al stress”
- “El color, las flores del entorno rural”
- “La autoestima a través del retrato” - “El color y la luz”
- “La luz y la sombra”
- “Seamos detectives. Fantasía y realidad. Texturas e ir ampliando [zoom back] para ir descubriendo qué es”
- “Los colores del cielo al amanecer. Salir a ver el amanecer y después traer el cielo adentro de la sala”
- “Danza, en secuencia, expresiones faciales”
- “El desierto y el contexto”
- “Lo invisible, espacios de okupación. Animales en lugares extraños. El acto mismo de tomar una foto entre una multitud”

FOTOGRAFÍA CONTEMPORANEA

- “Fotos de paisajes urbanos para explicar el paso del tiempo en el día”
- “Niñ@s leyendo en distintos lugares y de distintas formas”
- “Secuencia de paisaje entre el cajón del Maipo [mi casa] y la ciudad, y viceversa. Los detalles, el trayecto cotidiano de los niños”
- “Cotidianidad, con las familias”
- “Las emociones y los colores pero desde la percepción del curso. Valorar el proceso, los ciclos de la vida”
- “Las personas privadas de libertad. El "mirarse" con los niños y también identificando las emociones”
- “Expresiones en los niños cuando descubren algo”
 - “Los ambientes, la saturación de información del espacio educativo”
 - “La cordillera y los estados del agua”
 - “Las estaciones del año reflejadas en los árboles de duraznos”

PERFORMANCE SONORA

LA INVITACIÓN DE ESTE JUEGO SONORO, ES INDAGAR EN LAS DIVERSAS POSIBILIDADES SÓNICAS Y MUSICALES QUE OFRECEN DISTINTOS ELEMENTOS COTIDIANOS E INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES, CON EL PROPÓSITO DE CREAR MÚSICA, SIN SER MÚSICOS.

ESTA EXPERIENCIA GRUPAL, VINCULA A LOS PARTICIPANTES CON UNA NOCIÓN DE PERCEPCIÓN SONORA Y MUSICAL QUE TRASCIENDE LOS CÁNONES DE LA MÚSICA INFANTIL Y QUE LOS RELACIONA CON LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE SONORO CONTEMPORÁNEO.

REFLEXIONES Y CUESTIONAMIENTOS

- “La voluntad de escuchar al otro... ¿cuánto cuesta en educación realmente escuchar?”
- “¿Se detiene en algún momento la escucha?”
- “Como adulto, estoy consiente de la importancia de la escucha y propiciarla en los niños, pero ¿Estoy dispuesto a escuchar lo que realmente suena y no lo que quiero escuchar?”
- “¿Quién escucha?”
- “¿Quién no escucha?”



PERFORMANCE SONORA

REFLEXIONES Y CUESTIONAMIENTOS

- “Ser espectador es poder estar en la geometría del público, del silencio... ¿Queremos ser parte de ella o a veces nos resistimos?”
- “Como adultos y educadores, ¿Queremos estar siempre en el escenario?”
- “¿Es el escenario un espacio jerárquico, o los educadores lo percibimos así?”





QUIPULWE: PERFORMANCE E INSTALACIÓN

ESTA PERFORMANCE E INSTALACIÓN COLECTIVA, INVITÓ A CADA PARTICIPANTE A REFLEXIONAR SOBRE SU COMPROMISO CON EL TRABAJO EN EDUCACIÓN Y CON NIN@S, A RECORDAR INDIVIDUALMENTE ESTE PROCESO Y A HILARLO EN UN GRAN QUIPU COLECTIVO.

LA INTENCIÓN DE ESTA EXPERIENCIA, ES QUE EN CADA GESTO [TANTO DE LA OBRA VISUAL COMO DE LA CORPORALIDAD DE LOS PARTICIPANTES EXPRESADA EN EL ESPACIO] ESTUVIESE INSCRITA UNA INTENCIÓN REFLEXIVA DE SU PROCESO COMO EDUCADOR, Y QUE LUEGO AL DÍA SIGUIENTE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL TUVIESEN UN ENCUENTRO REPENTINO CON LA OBRA Y SUS RESPUESTAS FUESEN DOCUMENTADAS POR SUS EDUCADORAS.

¿QUÉ SON LOS QUIPUS?

El Quipu era una herramienta que utilizaban los Incas - y las sociedades precedentes - para llevar el registro, la contabilidad y también para contar sus historias, genealogía, poemas y enviar mensajes.

QUIPULWE: PERFORMANCE E INSTALACIÓN



La palabra Quipu proviene del quechua [escrito: khipu] y significa nudo. El Quipu más antiguo data del año 2.500 a.C. y fueron utilizados hasta la colonización del Imperio Español ya que fueron destruidos por los colonos y de esta manera borraron la historia y la memoria de la América Precolombina.

Un Quipu tenía una cuerda central la cual salían distintas cuerdas de diversos colores, tamaños y formas. Habitualmente los colores representaban sectores y los nudos cantidades. Para la creación de esta obra, nos inspiramos en el trabajo de Cecilia Vicuña, artista chilena contemporánea que lleva más de 40 años investigando el origen y significado del Quipu.



QUIPULWE: PERFORMANCE E INSTALACIÓN

REFLEXIONES

- "Después de esta experiencia pienso que nunca más prejuiciaré una obra de arte contemporánea. En el arte contemporáneo hay mucho más de lo que uno ve, por ejemplo en esta obra están mis sueños... quizás el artista también vuelca sus sueños más profundos, pero uno no lo sabe"
- "Esta experiencia me ayuda a recordar que siempre lo importante y lo fundamental está en el niñ@, no en lo que el sistema quiere de ell@s"

QUIPULWE: PERFORMANCE E INSTALACIÓN

¿Qué pasó con la obra cuando los niñ@s y las educadoras la encontraron en la mañana en el lugar en donde realizamos el Curso?

“Al entrar a la sala la instalación con hilos causó curiosidad, al mirar las lanas los niños y niñas preguntaban ¿qué es?, de inmediato se reunieron en torno a la muestra de materiales, así comenzaron a explorar las lanas e imaginar cómo experimentar con ellas. Algunos comenzaron a desenrollar los ovillos de lana, lanzarlos, decorar la sala y también cortar los trozos en pedazos más pequeños”

Testimonio educadoras

No sabemos si luego de esta interacción el Quipu fue modificado, destruido, guardado o echado a la basura etc, ya que no se nos entregó información al respecto.



QUIPULWE: PERFORMANCE E INSTALACIÓN

Pensamos que en la historia del Quipu y en su sola presencia está inscrita una carga de memoria, de negación de nuestra ancestralidad Inca [la cual ha sido borrada por la historia oficial desde siglos] que hace que relacionarnos a un Quipu sea algo que como adultos nos resulta ajeno, incomprensible e incluso peligroso.

Este cierre de experiencia nos remite a la obra de Cecilia Vicuña "El Quipu que no recuerda nada", uno de sus primeros Quipus en los que se atrevió a indagar los misterios que motivaron su creación, así como también su destrucción sistemática por los colonizadores y el hecho de que las mujeres perdieran con el paso del tiempo el significado de los tejidos. "

REFLEXIONES FINALES



El genuino interés con el que todos los participantes fueron parte activa de este Curso de Arte Contemporáneo y primera infancia, nos lleva a recapitular una serie de reflexiones que de manera reiterada nacen producto de los procesos que comienzan a generarse en estos dos días de práctica consiente, y de las particularidades culturales, políticas, artísticas y sociales que conforma nuestra mirada educativa local para la primera infancia. Algunas de ellas son:

- “¿Qué es lo que aún no podemos descifrar en el ser niño/niña en Chile?”
- “¿Qué aspectos de nuestra memoria como país, como sociedad latinoamericana no queremos recordar y cómo afecta esto nuestra relación con el arte?”
- “¿Por qué no nos damos cuenta de lo fundamental que es recordar el pasado para imaginar el futuro?”
- “¿Cómo reaccionamos frente a la revelación de los sueños más preciados del otro que se manifiestan en el arte? ¿Los respetamos, o validamos ignorarlos, ocultarlos e incluso destruirlos?”
- “¿Es posible crear una nueva visión educativa para la primera infancia que instale estas preguntas y que legitime el pensamiento disruptivo?”

REFLEXIONES FINALES



"Excelente la parte teórica, super sólida, coherente y bien hilada. Excelente también la parte práctica, sutil, emotivo y experiencialmente enriquecedor para lo que hacemos y para nuestras propias individualidades."

Pedro Urzúa

"El curso me ayudó a conocer nuevas percepciones artísticas que pueden surgir en niños y adultos, guiándolo desde referentes y propuestas que confluyen en nuevos diálogos."

Soledad Pino

"Participar de este curso significó una oportunidad para desafiarme y poder reflexionar más allá de lo que me había propuesto hasta ahora. La posibilidad de reflexionar y registrar luego de cada ejercicio práctico me permite re-mirar y volver a formular proyecciones en mi práctica pedagógica."

Schlomit Creixel

REFLEXIONES FINALES



"Me permitió adquirir nuevas herramientas de trabajo y abrirme a nuevas experiencias pedagógicas a través del arte contemporáneo. Muy enriquecedor profesional, personal y emocionalmente."
Verónica Soto

"Los procesos creativos son una tremenda herramienta para el aprendizaje. El arte y la imaginación ,como motor de estos procesos , son una invitación a la conexión, al encuentro con la belleza y la inspiración. Una bella posibilidad para vivir y aplicar en nuestros sistemas educativos."
Lorena Cruz

"Fue un encuentro cara a cara con el arte y la primera infancia, una invitación a la reflexión, emoción y creación. Entre contenidos, juegos y expresiones se fue desarrollando el curso, aprendiendo herramientas innovadoras, inspiración para conectarse con nuestra alma y crear las propias."
Macarena Carter

REFLEXIONES FINALES



Los cuestionamientos persisten después de la realización de este Curso, y esperamos que su estela continúe rondando nuestro quehacer, que entre todas y todos quienes dedicamos nuestra capacidad intelectual, creativa y emocional al trabajo significativo para la primera infancia, podamos colectivamente seguir cuestionándonos, abriendo y cerrando cajas con preguntas que no busquen respuestas modélicas, sino que al igual que una obra de arte contemporánea, necesiten de la colaboración activa de los espectadores para encontrar su significado.

GRACIAS A TODAS Y TODOS QUIENES PARTICIPAN DE ESTA COLECTIVIDAD

Equipo Docente

Natalie Sève: Co Directora Amnia Lab

Christian Sève: Co Director Amnia Lab

Soledad Acuña: Educación Imaginativa Chile/Canadá

Macarena Carter: Asistente de Producción

PARTICIPANTES

CARLA FLORES

Monitora de arte, tejedora y
bailarina

CAROLINA SOLOVERA

Docente Teatral

CATALINA AHUMADA

Estudiante de Educación
Parvularia

DANIELA FAUNDEZ

Educadora de Párvulos

DANIELA PRITZKE

Artista Visual y Docente

FELIPE MORENO

Músico y docente

FRANCISCA DÍAZ

Educadora de Párvulos y
coordinadora de biblioteca

FRANCISCA PIZARRO

Educadora de Párvulos

FRANCISCA LECHUGA

Educadora de Párvulos

GABRIELA ESPINOZA

Diseñadora Industrial
y Educadora de Párvulos

IGNACIA LEHUEDÉ

Arquitecta

LORENA CURZ

Educadora

MACARENA ALTAMIRANO

Educadora de Párvulos

MACARENA CARTER

Educadora de Párvulos

MACARENA JUSTINIANO

Psicóloga

MARÍA ALEJANDRA HERNÁNDEZ

Educadora Diferencial

PAMELA FRANZANI

Educadora de Párvulos

PAMELA MORÁN

Educadora de Párvulos

PAOLA SÁEZ

Educadora de Párvulos

PARTICIPANTES

PAULINA GONZÁLEZ

Psicóloga

PEDRO URZÚA

Psicólogo e ilustrador

ROSITA CÁCERES

Educadora de Párvulos y
coordinadora pedagógica

SCHLOMIT CREIXEL

Educadora de Párvulos y docente
universitaria

SOFÍA MOLINA

Educadora de Párvulos

SOLEDAZ PINO

Educadora de Párvulos

VERÓNICA SOTO

Educadora de Párvulos

XIMENA GALDAMES

Educadora de Párvulos

www.amnialab.com
info@amnialab.com



www.circesfu.ca
soledad.acuna.arrieta@gmail.com



©Todos los derechos reservados 2018